

Единство Востока и Запада в пространстве русских садов и парков

Парки и сады занимают особое место в пространстве культуры. Являясь прообразом рая, они выражают идею места, в котором человек, природа, духовные ценности и идеалы находятся в гармоничном единстве. Древняя идея райского сада, как некоторого счастливого места пребывания человека, присутствует у многих народов. Стремление создать его подобие на земле обусловило широкое распространение садов и парков в разных уголках планеты. Отличия садов и парков разных культур связаны с отличиями природно-климатических условий, исторического развития, мировоззрения и т. д. Сады и парки отдельно взятой цивилизации, страны и социокультурных территорий меньшего масштаба выражают особенности культуры, в которой они возникли и функционируют. Говоря о западной цивилизации нельзя не вспомнить известное на весь мир произведение садово-паркового искусства – Версаль, роскошную резиденцию французского короля Людовика XIV. Огромные пространства, геометрическая планировка, длинные прямые аллеи, раскрывающиеся перспективы, симметричные узоры клумб, зеленые кабинеты, великолепные образцы мраморных и позолоченных скульптур, причудливой формы кусты и деревья, сложностроенные фонтаны и другие водные сооружения. Регулярные парки стали чрезвычайно популярны в Европе, в том числе в России. В особенностях устройства регулярных парков выражена идея господства разумного человека над природным материалом, характеризующая западноевропейскую культуру.

На Востоке все иначе: природа мыслится как основа и источник жизни человека, природа первична по отношению к разуму, идеям, идеалам. Иное понимание мира определило и отличный образ восточного сада, где преобладают естественные природные формы: свободно растущие цветы и деревья; озера, в тихих водах которых плавают множество рыб, а на поверхности расцветают цветы лотоса; тропинки и стены оград, повторяющие изгибы ландшафта; сады камней и др. Здесь человек неподвижно созерцает

* *Наталья Леонидовна Шайгарданова* – помощник проректоров по научной и учебной работе Гуманитарного университета (г. Екатеринбург).

совершенство природы, стремится постичь ее мудрость, тогда как на Западе очевидна активная позиция человека – преобразователя природы, утверждающего собственный порядок (в западных парках принято развлекаться, петь, танцевать, кататься на качелях, каруселях и т. д.). На Востоке природное, чувственное важнее придуманных человеком правил, законов, а на Западе природа должна быть разумно-преобразована человеком, усовершенствованна для его блага.

Русская культура формируется между двух цивилизационных центров – Востока и Запада, что объясняет ее противоречивость, огромное разнообразие социокультурных форм и практик, парадоксальным образом сосуществующих. Русский парк – место гармонии и единства двух больших культур. Соединение Востока и Запада в русских садах и парках проявляется на структурном и символическом уровнях.

Во времена расцвета русской усадьбы сформировалась специфическая планировка садов и парков, которая характерна для множества современных городских парков: парадная часть – в регулярном стиле (Запад), периферия – природные рощи, леса, склоны, берега рек и т. д. (Восток).

Отдельные элементы русских садов и парков также имеют свои особенности: деревья и кустарники, как правило, не подстригаются (Восток), но высаживаются в прямые шеренги вдоль аллей (Запад). Г. Гачев писал, что деревья и лес имели большое значение для формирования русской культуры и мировоззрения. Дерево отождествляется с человеком: «Дерево в средстве с человеком – тес, что вертикально: от земли к солнцу тянется, есть срединное царство между небом и землей, и крона его = голова, а ноги = корни. И его жизнь – неподвижное вырастание во времени, сосредоточение – податливость и самоотдача. ... Итак, это от дерева добродетели русского человека: «стойкий характер», «терпение» и «ясный ум». ... И от дерева – в русском человеке верх важнее низа ... Ритм жизни древесных народов – спокойный, неторопливый: спешить некуда, пределов нет, есть выходы»¹. В русских садах и парках свободный рост деревьев соотносится со стремлением русского человека к внутренней свободе, тогда как расположение деревьев относительно друг друга в ряд говорит об умении жить в коллективе, не выделяться, быть как все.

Аллеи русских садов и парков прямые в горизонтальной плоскости (Запад), но извилистые в вертикальной (Восток) из-за многочисленных кочек и ям. Парковые аллеи как символ жизненного

¹ Гачев Г. Д. Национальные образы мира. – М. : Сов. писатель, 1988. – С. 276.

пути вскрывают такую особенность русского человека как понимание и отчетливое знание своей цели, с одной стороны, и неизменные препятствия, заставляющие его останавливаться, сворачивать, задерживаться, с другой стороны.

Ограда русских садов и парков – то ровная, то покосившаяся, то вдруг закончившаяся, с обязательными нелегальными входами помимо официальных. Ограда – граница в русской культуре всегда проблематизируется, поскольку в ней явно стремление к выходу за границы, пределы. Здесь проявляется открытость русского человека всему новому, внешнему.

Таким образом, в русских садах и парках ярко проявляются особенности русской культуры, соединяющей Восток и Запад.